

## САМОЕ СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Искусство плаката в СССР стало заметным событием в истории мировой культуры XX века. Оно представляет яркое художественное явление, охватившее «шестую часть мира», как гордо называли Советский Союз в 1920-е годы. Только печатных плакатов было издано несколько сотен тысяч названий. Рисованные и самодеятельные плакаты не имеют числа. В чем же причина такой массовой «плакатизации» страны в XX веке? Очевидно, что содержание плакатов определялось идеологией государства, существовавшего до 1990-х годов. Но главенствующая роль государственного заказа не раскрывает сути феномена, хотя советский плакат и интересен явным отражением господствующей в прошлом идеологии. Несмотря на то, что формально плакатное искусство соответствовало всем законам жанра и включало в себя агитационно-пропагандистский плакат, политическую и военную информацию, зрелищную и торгово-промышленную рекламу, плакат и сегодня волнует зрителей своей теплотой, личностным отношением авторов к изображаемому, особой духовной наполненностью.



На всем пути своей истории плакат в России являлся отражением национального понимания действительности, был искусством, которое позволяло художнику высказаться публично. В плакате реализовалось желание обратиться с трибуны к обществу, берущее начало в среде просвещенной либеральной интеллигенции в XIX веке и ставшее особенностью русского менталитета.



Для миллионов советских людей многие годы плакат являлся неотъемлемой частью реальной жизни. Его можно было встретить повсюду. Плакат формировал облик городов и сел, цехов заводов и фабрик, военных городков, государственных учреждений, магазинов и школ. Он славил вождей и героев, демонстрировал успехи и богатства страны. Он был рекламой образа жизни страны, наполненной духовным подъемом и созидательным пафосом. Плакат содержал ответ на любой вопрос, служил главным политическим,

социальным и нравственным ориентиром: определял и наглядно демонстрировал идеалы, славил друзей и раскрывал коварные замыслы врагов, предписывал рамки поведения, устанавливал границы добра и зла...

Плакат был истинно народным, самым советским искусством. Его авторы дали жизнь не сиюминутным пропагандистским листовкам, а документальным и художественным памятникам эпохи, благодаря которым сегодня мы можем лучше понять духовное прошлое великой страны.

С приходом нового тысячелетия вырос интерес к документальным свидетельствам отечественной истории и культуры. Сформировалось поколение коллекционеров, стремящихся сохранить эти артефакты ускользающего времени, позволяющие проникнуть в суть образа жизни и мышления советских людей. Особое место в новых собраниях занимают плакаты Гражданской и Великой Отечественной войн, первых пятилеток, периода противостояния мира социализма и мира капитализма. Эти коллекции лягут в основу предстоящей выставки, которая так и называется: «САМОЕ СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО».

*Опубликовано в газете «Наш Изограф», № 10. 2011. С.17.*